

春之卷



总第25卷
二〇一九年

荟萃百家成果，展示人文情怀，
鼓励开放创新

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

／河北师范大学文学院 主办／

中国语言文学研究

王蒙题



图书在版编目(CIP)数据

中国语言学研究. 2019 年. 春之卷: 总第 25 卷 /
崔志远, 吴继章主编. -- 北京: 社会科学文献出版社,
2019. 3

ISBN 978 - 7 - 5201 - 4301 - 1

I. ①中… II. ①崔… ②吴… III. ①汉语 - 语言学
- 文集②中国文学 - 文学研究 - 文集 IV. ①H1 - 53
②I206 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 026895 号

中国语言学研究(2019 年春之卷)(总第 25 卷)

主 编 / 崔志远(常务) 吴继章

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 李建廷

责任编辑 / 胡百涛

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社(010)59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367083

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17 字 数: 394 千字

版 次 / 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 4301 - 1

定 价 / 69.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究

《中国语言文学研究》编辑委员会

顾 问：苏宝荣 王长华

名誉主任委员：郑振峰

主任委员：胡景敏

委 员：（以姓氏笔画为序）

于峻嵘 王春景 孙秀昌 李建周

吴继章 武建宇 姜文振 郭宝亮

崔志远 阎福玲 曾智安 霍现俊

主 编：崔志远（常务） 吴继章

副 主 编：孙秀昌

编 辑：于峻嵘 孟新东

目 录

汉语词汇语法研究

- “烤”字溯源 杨 琳 / 1
- 汉语疑问数词“多少”的生成机制
——兼谈中古疑问数词系统的复杂性 [日] 松江崇 / 6
- 陈述类宾语的句法构成及与谓宾动词配置研究 苗守艳 / 18
- 三音节词语的语素变异及新语素义 曹向华 / 34

古代诗学研究

- 《清人诗文集总目提要》订补
——以王公弼等七位河北籍作家为中心 朱则杰 / 42
- 法度与自由的交融
——谈宋代词科骈文艺术特色 罗积勇 刘 彦 / 49
- 印刷术普及与宋代诗经学 易卫华 / 57
- 《七月》诗兼用殷历考论 王英娜 / 66
- 从班固的经学价值立场看《汉书·艺文志》赋之分类 李 娜 / 73
- 释义学、中国释义学及中国释义学史研究的可能性问题 张亚东 杜瑶瑶 / 81

现当代文学与文化研究

- 郭沫若和傅抱石：反传统与传统坚守者的统一阵线 马 云 / 90
- 人性的归趋
——沈从文、老舍对传统文化的态度及其当下意义 陈广通 王卫平 / 97
- 作为哲学家的陈铨的长篇小说 陈思广 徐家盈 / 105
- “屈原问题”背后的“社会意识”
——兼及闻一多民主思想的一个侧面 王东东 / 114
- “八一”厂女导演与“上海”情结
——王苹电影中的阶级、革命与性别 周雪花 / 124

三个谜语三重活法

- 俞平伯《重过西园码头》再解读 李艳敏 / 132

中国古代文论研究

“追光摄影”与“通天尽人”

- 论谢灵运诗的审美特征 张 晶 / 140

- 西谛藏书与郑振铎的戏曲研究 张鸿声 董 晨 / 148

- 中国古典诗学中的文学超越价值祈向论略 姜文振 / 156

- 牟宗三语言观探微 牛 军 / 165

- 明代诗学中的诗歌发展观刍议 王小溪 / 172

印度文学研究

- 现当代印度文学汉译：“水平翻译”与“同一性他者”构建 姜景奎 / 180

“上演”反法西斯文化同盟：印度人民戏剧协会对中国的文艺

- 借鉴与再现 贾 岩 / 190

- 家园政治：《白日悠光》中的印巴分裂书写 李美敏 / 198

文献与书研究

- 王文焘过录纪昀朱墨批校《玉台新咏》再述 张 蕾 / 204

以古代文献语言为对象的专书辞典的编纂问题

- 以《春秋左传辞典》为例 李孝仓 / 211

- 《高步瀛学术年谱简编》订补 刘晓亮 / 219

学术名家研究

- 夏传才先生的学术研究 王长华 / 229

- 张晶教授文艺美学思想论略 刘 洁 / 239

书序与书评

- 《二十世纪八十年代以来文学理论的知识生产》后记 邢建昌 / 254

- 评《熊十力文化思想研究》 孙秀昌 / 258

因缘与收获

- 《中华大典·文献目录典·古籍目录分典·集总部》出版感言 王京州 / 261

理论回响与方法开拓

- 评《20世纪中国文学与西方现代艺术论稿》 王鸿博 / 264

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE STUDY

Spring 2019

Major Articles

- Research on the source of “kao” (烤) Yang Lin / 1
- The Mechanism of Formation of the Chinese Interrogative Numeral Duōshao
—Discussing the Complexity of the Interrogative Numeral System
in Middle Chinese [Japan] Takashi Matsue / 6
- Syntactic Structure of Declarative Object and its Collocation
with Predicate-verbs Miao Shouyan / 18
- Morpheme Variation and New Morpheme Meaning of Modern Chinese
Trisyllabic Lexical Cao Xianghua / 34
- The Redaction and Supplement of *Qingren Shiwenji Zongmu Tiya*
—Focusing on Wang Gongbi (王公弼) and Other Seven
Hebei's Authors Zhu Zejie / 42
- The Blending of Rules and Freedom
—A Discussion on the Artistic Characteristic of Antithetic Verses of
Ci examinations in the Song Dynasty Luo Jiyong, Liu Yan / 49
- Popularization of Printing and the Book of *Songs* (诗经) in Song Dynasty ... Yi Weihua / 57
- Research on the Yin Calendar of *July* (七月) Wang Yingna / 66
- The Classification of *Fu* in *Hanshuyiwenzhi* from the Perspective of
Bangu's Confucian Thought Li Na / 73
- Possibility of Hermeneutics, Chinese Hermeneutics and History of
Chinese Hermeneutics Zheng Yadong, Du Yaoyao / 81
- Guo Moruo (郭沫若) and Fu Baoshi (傅抱石): the United Front of
Anti-Tradition and Traditional adherents Ma Yun / 90

The Tendency of Human Nature

- The Attitudes of ShenCongwen (沈从文) and LaoShe (老舍) to the
Traditional Culture and their Significance *Chen Guangtong, Wang Weiping* / 97
- The Novel of Philosopher Chen Quan (陈铨) *Chen Siguang, Xu Jiaying* / 105
- “Social Consciousness” behind the “Qu Yuan’s Problem”
—One Aspect of WenYiduo’s (闻一多) Democratic Thought *Wang Dongdong* / 114
- The Female Director of the “August 1” Film Factory and the “Shanghai” Complex
—Class, Revolution and Gender in Wang Ping’s (王苹) Movies *Zhou Xuehua* / 124
- Three Riddles and Three Life Attitudes—the Reinterpretation of “*Passing Again the
West Garden Wharf*” (重过西园码头) *Li Yanmin* / 132

“Capturing the Moving Light and Shadow” and “Connecting the Heaven and the Earth”

- On the Aesthetic Way of Xie Lingyun’s (谢灵运) Scenic Poetry *Zhang Jing* / 140
- On Zheng Zhenduo’ (郑振铎) book collections and
His Drama Study *Zhang Hongsheng, Dong Chen* / 148
- On the Transcendental Value of Literature in Chinese Classical Poetics ... *Jiang Wenzen* / 156
- On Mu Zongsan’s (牟宗三) View of Language *Niu Jun* / 165
- The Study on the Thought of Poetic Development in Ming Dynasty *Wang Xiaoxi* / 172

The Chinese Translation of Indian Literature in Modern Times:

- “Horizontal Translation” and the Construction of
a “Homogeneous Other” *Jiang Jingkui* / 180
- “Staging” Anti-Fascist Cultural Alliances: China as a Source of Literary and
Artistic Inspiration and Representation for the Indian People’s
Theatre Association *Jia Yan* / 190
- The Politics of Home: the Writing of India-Pakistan Partition in
Clear Light of Day (白日悠光) *Li Meimin* / 198

Restatement of WangWentao’s (王文焘) Copy of *YuTaiXinYong* (玉台新咏)

- Annotated and Corrected by JiJun (纪昀) in Cinnabar Ink *Zhang Lei* / 204
- Dictionary compilation with the discourse of ancient books as the object
—taking *ChunQiuZuoZhuan CiDian* (春秋左传辞典) as an example *Li Xiaocang* / 211
- Compendium of *GaoBuying’s Academic Chronology*
(高步瀛学术年谱简编) *Liu Xiaoliang* / 219

Academic Research by Mr. Xia Chuancai (夏传才) *Wang Changhua* / 229

- Brirf Account of Professor Zhang Jing’ (张晶) Thought on Art
and Literary Esthetics *Liu Jie* / 239