

美术史与观念史

范景中 曹意强 刘 赦 主编

XVII₁₇

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术史与观念史. XVII、XVIII / 范景中, 曹意强, 刘敝
主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5651-2411-2

I. ①美… II. ①范… ②曹… ③刘… III. ①美术史
—世界—文集 IV. ①J110.9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 264684 号

书 名	美术史与观念史 XVII、XVIII
主 编	范景中 曹意强 刘 敝
责任编辑	何黎娟
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学印刷照排中心
印 刷	扬中市印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	39.25
字 数	585 千
版 次	2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-2411-2
定 价	108.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

目 录

XVII 17

Peter Mack

Rhetoric and Renaissance Paintings / 1

Elisabeth de Bievre and John Onians

European Art: Nature and Cultural Difference / 28

Wowen Fan

The Picturesque, Sublime, and Lighting of Sir John Soane's Museum / 57

E. H. 贡布里希 撰 李本正 译

原始性艺术:在什么意义上? / 69

大卫·卡瑞尔 撰 赵海虹 译

贡布里希对艺术史的阐释 / 102

曲艺

帝国自由城市的恩惠与守护

——从圣迪奥卡鲁斯祭坛窥探纽伦堡的政治宗教变迁 / 123

张茜

艺术社会史和 T.J. 克拉克 / 153

谢莹 郑民

伦勃朗作品的鉴赏:从 1836 到 2011 / 186

梅雨恬

师法倪瓒:戴熙笔墨风格的形成 / 226

吕作用

傅雷美术事迹系年 / 273

XVIII₁₈

杨小京

古文字与“书画同源” / 327

颜 勇

“应物”义理发微 / 333

秦 波

唐乾陵石刻布局的渊源及其形成 / 390

汤宇星

弇山园的营造与艺术收藏 / 443

李晓愚

风雅典型：晚明徽商汪汝谦在西湖畔的艺术生活 / 455

林 霄

宋克及其《贤者帖》为中心的考察 / 508

颜晓军

从董其昌《戏鸿堂帖》看其书法鉴藏 / 531

李 明

“杜诗”中的“视觉隐喻”

——程邃《山水图》册解读 / 611