

ZHONGHUA XICU



文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中华戏曲 . 55 / 《中华戏曲》编辑部编. —北京:

文化艺术出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5039-6391-9

I . ①中… II . ①中… III . ①戏曲—中国—丛刊

IV . ①J82-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 281052 号

CSSCI 数据库来源集刊

中华戏曲 (第 55 辑)

编 者 《中华戏曲》编辑部

责任编辑 蔡宛若

封面设计 姚雪媛

出版发行 ~~文化艺术出版社~~

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www. whyscbs. com

电子邮箱 whysbooks@263. net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057696—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2017 年 12 月第 1 版

2017 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 10.75

字 数 300 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6391-9

定 价 36.00 元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

中文社会科学引文索引（CSSCI）来源集刊

顾 问：刘厚生 曲润海 郭汉城 黄竹三 龚和德
薛若琳（以姓氏笔画为序）

名誉主编：王文章 武海顺

主 编：王安葵 冯俊杰

副主编：刘 祯 延保全

编 委：万 素 车文明 王廷信 王安葵 王福才
叶长海 宁希元 宁宗一 冯俊杰 曲六乙
刘 祯 汪人元 沈达人 李修生 延保全
吴新雷 陈世雄 周华斌 郑传寅 赵俊龙
查振科 郭土星 黄天骥 梁 冰 麻国钧
窦 楷 谭 帆 廖 奔

（以姓氏笔画为序）

编辑部主任：吕文丽

编辑部副主任：王志峰 李小菊

责任编辑：郝成文 蔡宛若

编辑部电话：0357-2051160-3

编辑部邮箱：zhonghuaxiqu@163.com

《中华戏曲》第 55 辑

目 录

胡忌先生读《水云村稿》札记一则	姚小鸥	(1)
诸宫调文献研究述略	苗怀明	(8)
新世纪中国古代曲论研究的回顾与反思	张建雄	(27)
《脉望馆钞校本古今杂剧》穿关之“钩子困带”考	刘 春 徐子方	(43)
清乾隆后期饬禁剧曲策略的调整及撤局问题 —— 兼谈乾隆帝对戏曲的真实态度	彭秋溪	(54)
《故宫博物院藏清宫南府昇平署戏本》出版前的编目问题 与戏本形态	李士娟	(67)
“替亲洗冤”情节模式的历史演变	夏太娣	(79)
类型的极致化 —— 中国古典戏曲人物形象论	刘二永	(93)
宣化辽金壁画墓散乐壁画考论	赵丹荣 张裕涵	(104)
山西河津小停村戏台题记考实	曹广华	(113)
和顺邢村昭懿圣母庙戏台、信仰及其演剧文化考	官文华	(123)
元曲三家生平新考	都刘平	(139)
明传奇《三社记》作者考	杨 骞	(154)
《海岳圆》作者官敬轩家世生平考	钱 成	(172)
汤显祖与明代理学家交游考略	周固成	(182)

《牡丹亭·写真》昆剧舞台演出史考略	刘 轩	(197)	
清宫端午仪典戏略论	刘 铁	(214)	
眉户《百戏图》《曲调名》考论	崔金明	(231)	
浅析《韩夫人金盆记》的版本系统与声腔归属	李志远	(248)	
调腔《荆钗记》考论			
——兼论明后期青阳腔改本《荆钗记》	吴宗辉	俞志慧	(258)
民间礼乐思想与神庙剧场的创建			
——以上党地区神庙、碑刻、赛社抄本为 主要研究对象	王潞伟	景徐媛	(269)
明清士人园林戏场与戏曲的生态变迁	董 雁	(286)	
清末民国戏曲期刊与戏曲批评的生成	于 琦	(299)	
当代社会变迁与农村戏曲生态			
——对上党梆子戏窝头村的个案剖析	张勇风	(310)	
乱潭小剧种	麻国钧	(326)	
《中国小剧种的抢救与研究》序	安 莺	(332)	
稿 约		(336)	

Chinese Traditional Opera the 55th Issue

Content

- On the Reading Note of Mr. Hu Ji about *Shui Yun Cun Gao* Yao Xiaoou (1)
- Research on the Literature of Zhu Gong Tune Miao Huaiming (8)
- The Review and Reflection on the Research about Theories of Ancient Chinese Opera in the New Century ... Zhang Jianxiong (27)
- A Textual Research on the Gouzi Kundai in Chuanguan Records in *Ancient and Modern Dramas of Maiwangguan* Liu Chun Xu Zifang (43)
- Research on Strategy and Disbandment of Rectifying and Prohibiting Dramas in the Late Ch'ien-lung Era
—Brief Discussion of Emperor Ch'ien-lung's Actual Attitude to Drama Peng Qiuxi (54)
- On Issues Relating to The Edition And Publication of *Nanfu Shengpingshu Imperial Playbook Collections of the Palace Museum* Li Shijuan (67)
- The History Variation and Real Judiciary about the Plot Pattern of Vindication for the Relatives Xia Taidi (79)

- The Extremization of Type
 - On the Study of the Characters from Ancient Chinese Opera Liu Eryong (93)
- A Study on Sanyue Musical Performance in the Murals Tomb in Liao and Jin Dynasties at Xuanhua Zhao Danrong Zhang Yuhan (104)
- A Survey about Stage Inscriptions in Xiaoting Village, Hejin County, Shanxi Province Cao Guanghua (113)
- Study on the Stage, Belief and Drama Activities on Empress Zhaoyi Temple in Xin Village, Heshun County, Shanxi Province Gong Wenhua (123)
- A New Survey of Life on Three Dramatists in Yuan Dynasty Du Liuping (139)
- On the Author of the Drama *San Sheji* in Ming Dynasty Yang Ji (154)
- Research in Family and Life of Gong Jingxuan, the Author of the Drama *Hai Yue Yuan* Qian Cheng (172)
- On Tang Xianzu 's Friendship with Neo-Confucianism in Ming Dynasty Zhou Gucheng (182)
- On A History of the Performance of Kunqu Opera Portrait in *The Peony Pavilion* Liu Xuan (197)
- A Research on Dragon Boat Festival of Palace Drama in Qing Dynasty Liu Tie (214)
- Research on *Bai Xi Tu* and *Qu Diao Ming* of Mei Hu Cui Jinming (231)
- Analysis of the Version System and the Vocal Attribution of *Lady Han Jin Penji* Li Zhiyuan (248)
- Research on *Jing Chaiji* in Diao Tune
 - And *Jing Chaiji* the Adaption Edition in Qingyang Tune

in the Late Ming Dynasty	Wu Zonghui Yu Zhihui	(258)
• The Folk Thought of Rites and Music and the Creation of the Temple Theatre		
—Taking God Temple, Inscriptions, Saishe Manuscripts as the Main Research Object in Shangdang of Southeastern Shanxi		
.....	Wang Luwei Jing Xuyuan	(269)
• On Scholars' Garden Theater and Chinese Operas' Ecological Change in Ming and Qing Dynasty	Dong Yan	(286)
• On Theatre Journals during the Later Qing Dynasty and the Republic of China and the Formation of Traditional Opera Criticism	Yu Qi	(299)
• Contemporary Social Change and Rural Drama Ecology —A Case Analysis of the Village of Wangtou Village, Opera House in Shangdang Bangzi	Zhang Yongfeng	(310)
• On Local Drama in China	Ma Guojun	(326)
• Preface to <i>The Rescue and Research on Local Drama in China</i>		
.....	An Kui	(332)
Authors		(336)