

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊
中国人民大学复印报刊资料来源刊

艺术学

ARTS VOL.21
STUDY

第二十一辑

主编：王廷信
EDITOR-IN-CHIEF
WANG TINGXIN

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术学界. 第二十一辑 / 王廷信主编. — 南京 :
江苏凤凰美术出版社, 2019. 6

ISBN 978 - 7 - 5580 - 6270 - 4

I. ①艺… II. ①王… III. ①艺术理论—文集 IV.
①J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 137697 号

责任编辑 陆鸿雁
特约编辑 郑 晓 岳晓英 庄婉仪
装帧设计 张志贤
责任监印 朱晓燕
特约校对 徐智本 智丹霞 修太宇 史韵荣
李国锦 李文喜 张 煦
目录英译 杨 彦

书 名 艺术学界. 第二十一辑
主 编 王廷信
出版发行 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路 165 号 邮编 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
制 版 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 南京新洲印刷有限公司
开 本 718 mm×1000 mm 1/16
印 张 20.5 彩插 1 页
版 次 2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5580 - 6270 - 4
定 价 68.00 元

营销部电话 025-68155677 68155675 营销部地址 南京市中央路 165 号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

ARTS

艺术学界

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊
中国人民大学复印报刊资料来源刊

STUDY Vol.21

第二十一辑

主 办

中国艺术学理论学会

东南大学艺术学院

顾 问

黄会林 谭霈生 王文章 叶 朗 张道一

编委会主任

凌继尧

编 委

长 北	陈池瑜	曹意强	陈迎宪	傅 谨
方李莉	方 宁	顾 江	黄 惇	胡 平
贾达群	贾磊磊	姜耕玉	康 尔	刘道广
刘伟冬	蓝 凡	梁 江	梁 玖	凌继尧
刘立滨	廖明君	刘文峰	李心峰	刘 桢
麻国钧	彭吉象	潘耀昌	阮荣春	孙惠柱
陶思炎	王次炤	王廷信	王一川	谢柏梁
谢建明	徐昌俊	许 平	徐子方	于 平
叶松荣	杨永善	仲呈祥	张 法	曾繁仁
周华斌	张庆善	郑曙暘	赵塔里木	周武忠
周 星	周 宪	张晓凌		

主 编

王廷信

副主编

李倍雷 沈亚丹

编辑部主任

甘 铎 章旭清

栏目主持

学科前沿/李倍雷 艺史探幽/沈亚丹

艺理思索/卢文超 艺俗寻踪/李 牧

艺术批评/岳晓英 创意传播/甘 铎

艺术设计/许继峰

学科前沿

- | | |
|----------------------|-----------|
| 顶层设计视角下艺术学理论学科建设探析 | 贾 涛 [001] |
| 中国传统艺术范畴与艺术学理论学科建设刍议 | 李 韬 [012] |

艺史探幽

- | | |
|------------------------|---------------|
| 上古器物叙事的宗教功能及其文化溢出 | 潘天波 李影影 [019] |
| 异同到等同：清代至民国初期马戏演变探微 | 黄 华 姚春敏 [030] |
| 博爱南道玉皇庙舞楼、戏曲碑刻及舞楼题记考述 | 程 峰 [041] |
| 流动的盛筵：西方艺术市场的历史进程与当代发展 | 李林俐 耿 钧 [052] |
| 抗战时期陕西艺术活动年表（三） | 张 慨 李文凤 [065] |

艺理思索

- | | |
|------------------------|-----------|
| 陈之佛对图案理论的学术贡献 | 陈池瑜 [076] |
| 速写与书写 | 郑 工 [088] |
| ——论黄胄绘画笔墨的历史生成 | |
| 论宋元楚辞绘画的文学化 | 谢依阳 [098] |
| 乐在其中而不改其乐 | 马正应 [107] |
| ——论《论语》的孔子乐境 | |
| 荀子与庄子论乐之本源的初步探讨 | 侯秀华 [116] |
| 2000年以来中国戏剧美学研究路径与走向述论 | 卫亭绒 [125] |
| 数字艺术的“去物性” | 杨 光 [135] |

艺俗寻踪

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 过渡仪式视域下中国本命年文化习俗探究 | 郭新茹 王 娜 陈天宇 [144] |
| 三峡民间的土地神、土地灯与土地信仰 | 陈小琴 [153] |

艺术教育

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 地方艺术院校建设一流艺术类学科策略与机制的思考 | 郭春方 高 新 葛宗男 [165] |
| 新时代综合性大学的艺术人才培养 | 唐 雯 熊奕杰 [172] |
| 论香港视觉艺术公共教育场所的特点及启迪 | 邓佳媛 卢爱华 [182] |

初论改革开放四十年工业设计理论创新与国家重大发展战略的互促关系

薛红艳 迟明彬 张琛 [191]

中日传统戏剧交流的关键一环

姜斯轶 [198]

——20 世纪 20 年代歌舞伎演员访华活动的多重意义

创意传播

人工智能与中国绘画：重塑绘画介质新生态

郭子淳 高峰 [208]

——以“道子”人工智能绘画系统为例

艺术批评

言不必称希腊——“古希腊艺术”还是“伊奥尼亚艺术”？

河清 [219]

追忆与瓦解：论《死亡与国王的侍从》中的文化焦虑

殷明明 [240]

诗启意，画具形：《东丹王出行图》悲剧情结的图式解读

王忠林 朱小林 [249]

形态辨析与价值审思：论非遗语境下艺术批评模式的构造

赵崇华 邓思杭 [261]

用中国元素讲好中国故事——评民族歌剧《八月桂花遍地开》

刘进清 [269]

艺术设计

“设计形态—学”还是“设计—形态学”？

张晓刚 [277]

——关于设计形态学学科定位的思考

产品场系适应性设计理论研究

刘斐 [286]

20 世纪初期商业广告的图形种类和谱系

汤筠冰 [295]

晚清民国时期江南地区设计艺术之转型

李轶南 [306]

学人札记

一颗 20 世纪 50 年代新加坡华语戏剧种子的成长

蔡曙鹏 [315]

新著推介

《太行山成汤庙碑刻资料集》序

田建文 [320]

彩色插页

沈亚丹的国画艺术

勘误

[321]

Subject Frontier

Analysis on the Theoretical Discipline Construction of Art from the Perspective of Top—Level

Design

Jia Tao [001]

On the Category of Traditional Chinese Art and the Construction of Theoretical Discipline of

Art

Li Tao [012]

Art History Exploitation

Religious Function and Cultural Overflow of Ancient Artifacts Narration

Pan Tianbo, Li Yingying [019]

Exploration of the Circus Evolution from Qing Dynasty to Early Republic of China

Huang Hua, Yao Chunmin [030]

Investigation About Yuhuang Temple Dance Building, Opera Inscriptions, and the Preface of

the Dance Building on the South Road of Boai

Cheng Feng [041]

Historical Process and Contemporary Development of Western Art Market

Li Linli, Geng Jun [052]

A Chronology of Art Activities in Shanxi During the War of Resistance Against Japan

Zhang Kai, Li Wenfeng [065]

Art Theory Thinking

Chen zhifo's Academic Contribution to Pattern Theory

Chen Chiyu [076]

On the Historical Formation of Huang Zhou's Painting Brush and Ink

Zheng Gong [088]

On the Literalization of the Songs of Chu Painting in Song and Yuan Dynasty

Xie Yiyang [098]

On the Music Realm of Confucius in *The Analects of Confucius*

Ma Zhengying [107]

Preliminary Discussion About the Origin of Music Between Xunzi and Zhuangzi

Hou Xiuhua [116]

The Research Path and Trend of Chinese Drama Aesthetics Since 2000

Wei Tingrong [125]

The "Dematerialization" of Digital Art

Yang Guang [135]

Seeking in Folk Art

Studies on the Cultural Customs of Recurrent Year in the Twelve - Year Cycle from the

Perspective of Transition Ceremony

Guo Xinru, Wang Na, Cheng Tianyu [144]

Folk Land God, Land Lamp and Land Belief in Three Gorges Area

Chen Xiaoqin [153]

Art Education

Thinking on the Strategy and Mechanism of Building First - Class Art Discipline in Local Art

Colleges and Universities

Guo Chunfang, Gao Xin, Ge Zongnan [165]

The Cultivation of Artistic Talents in Comprehensive Universities in the New Era

Tang Wen, Xiong Yijie [172]

On the Characteristics and Enlightenment of Hong Kong Visual Arts Public Education Places

Deng Jiayuan, Lu Aihua [182]

Discussion on the Mutual Promotion Relationship Between Industrial Design Theory Innovation
and National Major Development Strategy in the past 40 years of Reform and Opening Up

Xue Hongyan, Chi Mingbin, Zhang Chen [191]

The Multiple Meanings of Kabuki Actors' Visits to China in the 1920s

Jiang Siyi [198]

Creative Communication

Take "Daozi" Artificial Intelligence Painting System as an Example to Reshape the New
Ecology of Painting Medium

Guo Zichun, Gao Feng [208]

Art Criticism

Ancient Greek Art or Ionian Art?

He Qing [219]

On Cultural Anxiety in *Death and the King's Horseman*

Yin Mingming [240]

The Schemata Interpretation of the Tragic Plot of the Picture of King East Dan's Travel

Wang Zhonglin, Zhu Xiaolin [249]

On the Structure and Design of Art Criticism Mode in the Context of Intangible Cultural
Heritage

Zhao Chonghua, Deng Sihang [261]

Comments on Chinese National Opera *Sweet - Scented Osmanthus Blooming Everywhere in
August*

Liu Jinqing [269]

Art Design

Thoughts on the Disciplinary Orientation of Design Morphology

Zhang Xiaogang [277]

Research on Adaptive Design Theory of Product Field System

Liu Fei [286]

Patterns and Lineages of Early 20th Century Commercial Advertising

Tang Yunbing [295]

Transformation of Design Art in Jiangnan Region During Late Qing and the Republican Period

Li Yinan [306]

Scholars' Notes

The Growth of a Chinese Theatre Seed in Singapore in the 1950s

Cai Shupeng [315]

Recommendations of New Books

Preface of *Inscription Information Collection of Chengtang Temple in Taihang Mountain*

Tian Jianwen [320]

Color Inserts

Art works of Shen Yadan

Corrigendum

[321]